**Konkurs „Nasz zabytek”**

**Województwo: małopolskie**

**Powiat: gorlicki**

**Gmina: Biecz**

**Wpisz adres zabytku, który zgłaszasz.**

Miejscowość: Binarowa 457, 38-340 Biecz

**Wpisz nazwę zabytku, która pozwoli go nam zidentyfikować. Może to być nazwa własna, jeśli zabytek ją posiada, albo rodzaj zabytku (np. kamienica, wieża ciśnień, fort itp.). \***

Budynek szkoły ludowej w Binarowej

**Czy zabytek jest własnością publiczną?**

Tak

**Kto jest właścicielem zgłaszanego przez Ciebie zabytku? To dla nas ważne, gdyż będziemy się z nim kontaktować. Musimy ustalić czy jest zainteresowany współpracą z Fundacją przy realizacji projektu.**

Gmina Biecz

**Napisz, dlaczego akurat ten zabytek zgłaszasz? Przekonaj nas, dlaczego warto go wybrać? Opowiedz o nim w kilku zdaniach. Opisz jego najważniejsze cechy, funkcję, historię itp. \***

|  |
| --- |
| Budynek dawnej szkoły w Binarowej stanowi przykład galicyjskiej architektury szkolnej w okresie jej największego rozwoju przypadającego na przełom XIX i XX wieku. Obiekt w znacznej części zachował swą historyczną formę zarówno w bryle, jak i w warstwie dekoracyjnej co wpływa na jego znaczącą wartość zabytkową. Wraz z kościołem parafialnym pw. św. Michała Archanioła (umieszczony na liście Światowego Dziedzictwa UNESCO), zabudowaniami plebańskimi, wikarówką oraz występującą w centrum miejscowości tradycyjną, drewnianą zabudową mieszkalną i gospodarczą, tworzy unikalny kompleks ruralistyczny, oddający historyczno-kulturową przestrzeń wsi podgórskiej. Sam obiekt szkolny wpisuje się w nurt architektury galicyjskiej. Projekt architektoniczny binarowskiej szkoły został opracowany w biurze docenianego niegdyś (a obecnie zapomnianego) lwowskiego architekta – Tadeusza Münnicha. Według jego planów, na terenie Galicji wzniesiono kilkaset budynków szkolnych, w zdecydowanej większości już nieistniejących – bezmyślnie wyburzanych od lat sześćdziesiątych XX. wieku. Projekty budynków szkolnych autorstwa Tadeusza Münnicha, z uwagi na swą uniwersalność i łatwą dostępność, stały się popularne i z czasem zaczęły dominować wśród realizowanych inwestycji. Z uwagi na to, iż przeznaczone były dla gmin wiejskich i małych miast, bardzo szybko stały się nieodłącznym elementem krajobrazu architektonicznego galicyjskiej prowincji. Dominantą kompozycyjną budynku jest wydatny ryzalit osadzony na głównej osi obiektu. Umieszczone w nim jest główne wejście do budynku, ponad którym znajduje się szyld z napisem „SZKOŁA” uformowany z wyprawy tynkarskiej, ryzalit zwieńczony jest strzelistym szczytem z arkadową latarnią na szkolną sygnaturkę. Motyw ten stał się symbolem nie tylko dla budownictwa szkolnego przełomu wieków, ale i w ogóle szkolnictwa galicyjskiego w dobie autonomii. Do prac budowlanych przystąpiono w 1904 roku na działce zakupionej pod ten cel w 1892 roku, zlokalizowanej w centrum miejscowości, naprzeciw kościoła parafialnego. Wykonawcą prac było przedsiębiorstwo Walentego Olszewskiego z Grybowa (właściciela dużej rodzinnej firmy budowalnej, zatrudniającej najczęściej 7 Słowaków ze Spisza jako murarzy i cieśli). Cegły na budowę (ok. 80 tysięcy sztuk) wytworzono na miejscu, podobnie kamień do fundamentów i na cokół fundamentowy pozyskiwano z lokalnego wyrobiska w przysiółku Wygon. Uroczyste poświecenie szkoły odbyło się 26 sierpnia 1905 roku a od 1 września rozpoczęto w niej naukę. W 1938 roku od strony wschodniej rozpoczęto budowę piętrowego skrzydła, którą ukończono dopiero po wojnie. Budynek szkolny jest obiektem parterowym, niepodpiwniczonym, za wyjątkiem kamiennej podmurówki, cały wykonany z cegły czerwonej. Pierwotnie kryty dachówką ceramiczną, zakładkową typu marsylka, obecnie kryty współczesną blachą panelową. Rzut przyziemia prostokątny z niewielkim aneksem od strony południowo-wschodniej i ryzalitem w elewacji frontowej. Pierwotnie korpus główny nakryty był wysokim dachem czteropołaciowym, ryzalit natomiast – dwupołaciowym. Elewacje (w części starego budynku) wszystkie parterowe, okna i drzwi zwieńczane prosto zaznaczonymi masywnymi gzymsami nadokiennymi. W części lekcyjnej światło okien większy, w części mieszkalnej – mnisze. Elewacja frontowa sześcioosiowa. Oś centralną tworzy ryzalit z otworem wejściowym, od którego na lewo: trójosiowa cześć lekcyjna, na prawo: dwuosiowa część mieszkalna. Główną oś komunikacyjną stanowi sień z której prowadzą oddzielne wejścia do dwóch klas lekcyjnych (większej na 80 i mniejszej na 50 uczniów). Do części mieszkalnej prowadziło pierwotnie osobne wejście umiejscowionej w tylnej elewacji obiektu. Część mieszkalna dla nauczyciela, składała się z dwóch pokoi, kuchni, spiżarni i sieni z której podprowadzano schody na strych. Część mieszkalna po wybudowaniu nowego skrzydła została zaadaptowana na sale lekcyjne, które system wentylacji – kanalików wentylacyjnych poprowadzonych pod podłogą. Zaplecze sanitarne jak i magazynowe szkoły, znajdowało się w oddzielnym budynku, zlokalizowanym za szkołą, przy południowej granicy działki.  Na podstawie opracowania:  Damian Nowak: *Szkoła Ludowa w Binarowej, Szkic do Historii i Architektury, Muzeum Ziemi Bieckiej w Bieczu, Biecz 08/2022*  Małgorzata Stec: *Zarys historii budynku szkolnego w Binarowej* |
|  |

**Czy masz pomysł, w jaki sposób zabytek mógłby zostać wykorzystany w przyszłości? Jak może służyć Tobie i Twojej społeczności? Jakie nowe funkcje mógłby pełnić?**

Z uwagi na sąsiedztwo zabytku UNESCO budynek mógłby zostać przeznaczony na utworzenie Multimedialnego Centrum Zwiedzania Świata.

W tym miejscu turysta i pielgrzym będzie mógł poznać najważniejsze zabytki: perłę architektury drewnianej - kościół pw. św. Michała Archanioła w Binarowej wpisany w 2003 roku na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, inne obiekty UNESCO w powiecie gorlickim oraz bieckie zabytki m.in.: kolegiatę pw. Bożego Ciała, rynek i ratusz wraz z renesansową wieżą, Muzeum Dom z Basztą. W obiekcie prezentowane będą modele 3D obiektów w regionie: Kolegiata pw. Bożego Ciała w Bieczu, rynek wraz z ratuszem i wieżę w Bieczu, Muzeum „Dom z basztą”, a także innych obiektów znajdujących się w Polsce oraz na świecie. Modele 3D budynków opatrzone zostaną tekstami i nagraniami audiodeskrypcji oraz filmikami PJM. Centrum będzie zatem dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dzięki nowoczesnym technologiom i innowacyjnym rozwiązaniom bogate dziedzictwo materialne będzie przeplatać się z niematerialnym dziedzictwem jak: historia i dzieje Binarowej i Biecza, tradycje i zwyczaje m.in. słynny piernik kasztelański, jarmark Piotra i Pawła. Dziesiątki tysięcy turystów i pielgrzymów przybywających do Binarowej co roku, z kraju i z zagranicy, będzie obsłużone wg standardów światowych. Powstanie nowoczesna sala ekspozycyjna. To właśnie z tego miejsca turyści wyruszać będą na zwiedzanie najcenniejszych zabytków wyposażeni w profesjonalne urządzenia audioguide.

W ramach zadania zostanie wykonany program umożliwiający wyświetlanie skanów kościołów – pw. św. Michała Archanioła w Binarowej i kolegiaty pw. Bożego Ciała w Bieczu - manipulowanie nimi, przycinanie płaszczyznami o dowolnej grubości i w dowolnym kierunku, odczytywanie dowolnych współrzędnych punktów oraz wykonywanie nieograniczonej ilości pomiarów między dowolnymi elementami na skanach poszczególnych kościołów. Dla kościoła w Binarowej, obiektu UNESCO, opracowany zostanie program, który będzie umożliwiał przemieszczanie się wewnątrz kościoła w dowolnym kierunku przy użyciu myszki i klawiatury komputera bądź przemieszczania się używając okularów VR po obiekcie. Będą dodane do niego elementy gry edukacyjnej, przykładowo pojawiające się plansze z pytaniami w formie testu dotyczące wiedzy o tym obiekcie bądź o historii Binarowej, jeśli użytkownik odpowie na pytanie poprawnie to będzie mógł przejść do kolejnego zadania (kolejnej planszy). Podczas zabawy będzie można także odsłuchać dźwięków związanych z Binarową i Bieczem, muzyki jaka w niej rozbrzmiewa czy głosu lektora czytającego teksty. W sali znajdzie się także innowacyjny i pionierski w obiektach UNESCO w Polsce hologram wyświetlający bryłę kościoła pw. św. Michała Archanioła w Binarowej wpisany na listę UNESCO w 2003 roku. System DREAMOC HD3.2 DISPLAY pozwoli na użycie najnowocześniejszych technologii w kontekście prezentowania zabytków kultury Polskiej. Urządzenie Dreamoc HD 3.2 to rodzaj nowoczesnego wyświetlacza pozwalający na projekcję trójwymiarowego obrazu w jego obrębie na kształt hologramu.

Wyświetlany obraz pochodzi z tradycyjnego formatu filmu bądź animacji 2D przygotowanej w taki sposób aby tło animacji było całkowicie czarne. Dzięki temu że czarne tło nie rzuca żadnego światła i zlewa się z tłem urządzenia, użytkownik przyglądający się wizualizacji, ma wrażenie przestrzennego kształtu wyświetlanego obiektu który "lewituje" w obrębię komory urządzenia. Dzięki rozbudowanemu interfejsowi oraz dodatkowym aplikacjom możliwe jest przygotowanie sekwencji wyświetlanych filmów (a więc model 3D) oraz interakcja użytkownika z modelem (np. zmiana podświetlenia). Urządzenie znakomicie nadaje się do prezentacji wszelkie rodzaju obiektów przestrzennych których prezentacja w standardowej przestrzeni dwuwymiarowej (np. na papierze lub ekranie telewizora) nie oddaje w pełni walorów estetycznych.

Sala multimedialno-ekspozycyjna, prezentująca unikatowe na całym świecie dziedzictwo kulturowe Binarowej, której wyposażenie jest przedmiotem niniejszego wniosku, w celu profesjonalnego i nowoczesnego pokazania Binarowej zostanie wyposażona m.in. w systemy ekspozycyjne.

- Instalacja prezentująca święta charakterystyczne dla Binarowej i Biecza.

- Przestrzenna instalacja prezentująca portal z kościoła w Binarowej (obiekt UNESCO) wraz z wszystkimi detalami z oryginału w całości wykonana z drewna w skali 1:1.

- mapa Binarowej i Biecza prezentująca układ przestrzenny miejscowości wraz najważniejszymi zabytkami.

- System audioguide dla kościoła pw. św. Michała Archanioła w Binarowej wpisanego na Listę UNESCO. Pozwala on na jednoczesne zwiedzanie grupie 50 osób. Urządzenia systemu zostaną wyposażone w nagrania dźwiękowe w różnych językach polskim, angielskim, niemieckim, francuskim, hiszpańskim, włoskim, japońskim.

Zakupione zostaną dodatkowe niezbędne elementy wyposażenia wnętrza, aby odpowiednio ukazać przygotowaną ekspozycję.

Projekt jest niekonwencjonalny, oryginalny i może być pierwszym, który tak kompleksowo podniesie jakość obsługi ruchu turystycznego przy obiektach UNESCO znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej w Małopolsce. To będzie wizytówka Małopolski i „Złotego” produktu turystycznego jakim jest od roku 2013 Szlak Architektury Drewnianej.

Do tej pory w Binarowej i okolicy nie powstało miejsce, w którym turysta mógłby lepiej zapoznać się ze skarbami dziedzictwa materialnego i niematerialnego Polski, również tymi wpisanymi na listę UNESCO. Potrzebne jest miejsce, w którym kompleksowo można obsłużyć turystę, przedstawić mu kulturowe dziedzictwo w sposób ciekawy i z wykorzystaniem najnowocześniejszych zdobyczy techniki. W Binarowej nie ma takiego miejsca, w którym najważniejsze informacje o kulturze, tradycjach i historii miejsca zebrane byłyby w jedno miejsce, w którym w sposób komfortowy i ciekawy można spędzić czas. Szczególnie w okresie jesienno-zimowym zwiedzanie jest utrudnione ponieważ zabytkowe kościoły albo nie są w ogóle ogrzewane, albo są ogrzewane jedynie na msze święte i inne uroczystości. W takich warunkach zwiedzanie i przyswajanie wiedzy jest trudne i mało przyjemne.

Zdjęcia 5 szt.

Wideo

|  |  |
| --- | --- |
| Imię \* |  |
| Nazwisko \* |  |
| Adres e-mail \* |  |
| Miejsce zamieszkania |  |
| Telefon |  |